

**Câu 1 (4.0 điểm)**

- Yêu cầu chung:
  - + Thí sinh biết cách tạo lập một bài văn nghị luận xã hội, có khả năng vận dụng kiến thức đời sống và trải nghiệm cá nhân để giải quyết vấn đề nghị luận.
  - + Bố cục rõ ràng, diễn đạt mạch lạc, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu.
- Dưới đây là một số gợi ý:

Nội dung cơ bản	Điểm
<p><b>1. Giải thích</b></p> <p>- <i>Vế 1: Logic sẽ đưa chúng ta từ điểm A đến điểm B</i></p> <p>+ <i>Logic</i>: sự suy luận, lập luận mang tính lí trí, khách quan, có trình tự của con người về một sự vật hay sự việc nào đó được coi là có lý, hợp lý từ những dữ liệu, thông tin ban đầu.</p> <p>+ đưa chúng ta từ điểm A đến điểm B: cách nói cụ thể về kết quả của tư duy logic: điểm A là những dữ kiện có sẵn, điểm B là kết quả của sự suy luận, lập luận của con người dựa trên dữ kiện A.</p> <p>=&gt; Tư duy logic giúp con người đi xa hơn trong hành trình nhận thức, tư duy... nhưng nó là cái đích có giới hạn.</p> <p>- <i>Vế 2: trí tưởng tượng sẽ đưa chúng ta tới mọi nơi</i></p> <p>+ <i>Trí tưởng tượng</i>: khả năng tạo ra trong trí óc hình ảnh của những cái chưa có hoặc không có trong đời sống. Trí tưởng tượng của con người rất phong phú, vô hạn, không cần tuân theo quy luật, đường mòn,...</p> <p>+ Albert Einstein khẳng định khả năng vô hạn của trí tưởng tượng: <i>sẽ đưa chúng ta tới mọi nơi</i>.</p> <p>=&gt; Đặt tư duy logic và tưởng tượng trong tương quan đối sánh, Albert Einstein đã khẳng định khả năng vô hạn của trí tưởng tượng đối với con người trong cuộc sống.</p>	0.5 điểm
<p><b>2. Phân tích, chứng minh</b></p> <p>- <i>Logic sẽ đưa chúng ta từ điểm A đến điểm B:</i></p> <p>+ Tư duy logic giúp con người sắp xếp các dữ liệu và đưa ra kết luận một cách hợp lý dựa trên các dữ liệu có sẵn.</p> <p>+ Người có tư duy logic sẽ nhanh chóng nắm bắt và giải quyết vấn đề một cách hợp lý, chính xác, hiệu quả, hạn chế được những ngộ nhận, xét đoán thiếu căn cứ.</p>	3.0 điểm

<p>+ Tư duy logic thường dựa trên những dữ liệu, tuân theo quy luật, mang tính khách quan, lí trí vì thế một mặt nó mang tính hiệu quả, hợp lý, cần trọng nhưng ở một góc độ khác, nó hạn chế những ý tưởng đột phá, những tưởng tượng bay bổng của con người.</p> <p>- <i>Trí tưởng tượng sẽ đưa chúng ta tới mọi nơi:</i></p> <p>- Trí tưởng tượng là khởi nguồn của sự sáng tạo, con người không bị gò bó bởi giới hạn của cái đã có, cái đã biết, vì vậy không có biên giới cho sự tưởng tượng của con người.</p> <p>- giúp con người được sống với ước mơ, với những khát vọng lớn lao, đẹp đẽ, giải phóng con người khỏi những lối nghĩ cũ mòn, những ràng buộc cứng nhắc của hiện thực.</p> <p>- Rất nhiều điều tốt đẹp trong cuộc sống bắt đầu từ trí tưởng tượng, như một diễn ngôn nổi tiếng của Timizyazev: “Con người không biết tưởng tượng vẫn có thể thu thập được dữ kiện. Nhưng nếu không có tưởng tượng sẽ không có phát minh vĩ đại, loài người sẽ không phát triển cả văn minh vật chất lẫn văn minh tinh thần”.</p> <p>- Nhờ tưởng tượng con người hiểu hơn về bản thân, về con người, về cuộc sống. Bằng tưởng tượng, con người có thể đặt mình vào những hoàn cảnh, cảnh ngộ của người khác để có thể đồng cảm, thấu hiểu nhiều hơn.</p> <p>Thí sinh phân tích dẫn chứng để làm sáng tỏ quan điểm của mình.</p> <p>Đánh giá cao những bài viết thể hiện lập trường rõ ràng, vững chắc và chia sẻ kinh nghiệm cá nhân một cách phù hợp, chân thành, sâu sắc.</p>	
<p><b>3. Bàn luận</b></p> <p>- Trí tưởng tượng khác với sự ảo tưởng, tất nhiên, ranh giới của chúng rất mong manh.</p> <p>- Trí tưởng tượng không phải lúc nào cũng đi cùng với kết quả thành công, nhưng nó giúp con người nhìn cuộc sống phong phú hơn, mới mẻ hơn với những khả thể sẽ là, sẽ trở thành.</p> <p>- Nếu chỉ có tư duy logic mà không có tưởng tượng thì dễ tạo thành những lối mòn tư duy, song có tưởng tượng mà thiếu tư duy logic thì dễ trở thành viển vông, hảo huyền.</p> <p>- Đề cao vai trò, sức mạnh của trí tưởng tượng không có nghĩa phủ định tầm quan trọng của tư duy logic. Tư duy logic đã, đang và sẽ luôn cần thiết để con người có thể phân tích, suy luận, từ đó đưa ra những kết luận, giải pháp hợp lý, khả thi và thuyết phục.</p>	<p>0.5 điểm</p>

**Câu 2 (6.0 điểm)**

- Yêu cầu chung:

Thí sinh biết tạo lập văn bản nghị luận văn học, biết vận dụng kiến thức lý luận văn học, thể hiện năng lực cảm nhận một bài thơ; tổ chức bố cục bài viết mạch lạc; không mắc lỗi diễn đạt, chính tả, ngữ pháp.

- Yêu cầu cụ thể: thí sinh có thể khai thác bài thơ từ các góc độ khác nhau, song dưới đây là gợi ý một định hướng tiếp cận tác phẩm.

Nội dung cơ bản	Điểm
<p><b>1. Khái quát</b></p> <p>Làm rõ được khái niệm “tính chỉnh thể” của hình tượng: hình tượng văn học được cấu thành từ nhiều đơn vị nhỏ hơn, như diện mạo hình thức, hành động, suy nghĩ, giọng điệu mô tả, tương quan với các đối tượng khác trong cùng văn bản. Bởi hình tượng là sản phẩm được nhà văn tạo ra, thế nên nó sẽ bị chi phối bởi cái nhìn của nhà văn, bị quy định bởi tư tưởng anh ta. Hình tượng văn học được coi là có tính chỉnh thể khi nào các đơn vị, bình diện của nó được thống nhất chung quanh một tư tưởng, quan điểm nào đó, không có đơn vị nào thừa hay thiếu.</p>	0.5 điểm
<p><b>2. Phân tích hình tượng</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giới thiệu hình tượng người lính lái xe và chiếc xe không kính, rồi chỉ ra quan niệm đằng sau hình tượng đó: người viết cần tóm tắt ngắn gọn về tác phẩm mà hình tượng đó thuộc về, rồi chỉ ra quan niệm, tư tưởng của tác giả được ẩn sau hình tượng ấy. Trong bài thơ <i>Tiểu đội xe không kính</i>, hình tượng nổi bật là chiếc xe không có kính và người lính lái xe. Ý nghĩa của hai hình tượng này: thứ nhất, chiếc xe biểu hiện thực tại chiến tranh tàn khốc, dữ dội, và thứ hai, người lính lái xe thể hiện vẻ đẹp tâm hồn mà tiêu biểu là thái độ lạc quan, tin tưởng vào tương lai của con người trong hoàn cảnh ấy.</li> <li>- Chiếc xe không kính: hiện thực dữ dội của cuộc chiến. Ba khía cạnh được mô tả ở hình tượng này là nguyên nhân, ngoại hình xe, và những bất tiện nó gây ra. <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Nguyên nhân xe không có kính: “Bom giạt bong rung kính vỡ đi rồi”, tức là do sự tàn phá của chiến tranh.</li> <li>+ Chiếc xe được mô tả là “không có kính, rồi xe không có đèn/Không có mui xe, thùng xe có xước”. Hình ảnh ngoại hiện cho thấy chiếc xe của người lính ở trong trạng thái tả tơi, móp méo, chịu nhiều thương tích.</li> <li>+ Khía cạnh cuối cùng là những bất tiện mà chiếc xe gây ra đối với người lái: “gió xoa vào mắt đắng”, “bụi phun tóc trắng như người già”, “mưa tuôn mưa xối như ngoài trời.”</li> </ul> </li> <li>* Tổng hợp lại ta thấy các khía cạnh được khắc họa ở chiếc xe không kính đều xoay quanh một hình dung về hiện thực: chiến tranh khốc liệt, không khoan nhượng.</li> <li>- Người lính lái xe: vẻ đẹp tâm hồn, thái độ lạc quan và tin tưởng vào tương lai của người lính. Từng khía cạnh của người lính lái xe được bộc lộ ra trong <i>thái độ</i> của anh trước những gian khổ của cuộc chiến: <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Thái độ <i>ung dung, hiên ngang</i> khi ngồi trong buồng lái của chiếc xe không kính.</li> <li>+ Thái độ <i>lạc quan yêu đời</i>, thể hiện qua việc người lính tìm thấy những niềm vui</li> </ul> </li> </ul>	5.0 điểm

<p>thật bình dị ngay trong nghịch cảnh mà anh ta gặp phải: gió thổi vào buồng lái thì thấy được hòa vào thiên nhiên; bụi phun lấm mặt thì lại nhìn nhau bật cười; bị mưa xối thì nghĩ hết mưa gió lùa sẽ mau khô thôi.</p> <p>+ Tình đồng đội thể hiện qua việc những người lính lái xe bắt tay nhau qua ô cửa kính vỡ. Ô kính vỡ lại trở thành ưu điểm tích cực khiến cho những người lính thân thiết với nhau hơn.</p> <p>+ Tình yêu nước ở người lính, khi anh thấy rằng chiếc xe dù tả tơi đến mấy, nó vẫn sẽ tiếp tục chạy vì miền Nam, bởi nó có một “trái tim”, tức là tình yêu, ý chí giúp người lính thắng vượt mọi nghịch cảnh, bù đắp mọi thiếu thốn.</p> <p>+ Bỗ trợ cho hình tượng người lính là giọng điệu tếu táo, ngang tàng khi nói về khó khăn của chiếc xe không kính.</p> <p>* Các bình diện trên thống nhất với nhau xung quanh hình ảnh người lính trẻ trung và lạc quan (đây là quan niệm của tác giả về đối tượng người lính). Tính chính thể thể hiện ở việc các chi tiết đều ăn khớp với nhau, không có chi tiết nào thừa ra hoặc mâu thuẫn với hình ảnh trung tâm.</p> <p>- Hình tượng người lính lái xe và chiếc xe không kính đồng thời cũng có mối quan hệ chặt chẽ với nhau, tạo thành chính thể nghệ thuật là bài thơ. Hình tượng chiếc xe không kính biểu hiện thực tại khó khăn đã tạo thành đòn bẩy, làm nổi bật lên phẩm chất lạc quan yêu đời ở người lính lái xe (các phẩm chất này của người lính sẽ kém nổi bật hơn nếu đặt trong các hoàn cảnh khác)</p>	
<p>3. Đánh giá hình tượng</p> <p>- Tác giả xây dựng từng hình tượng nói riêng, và cặp đôi hình tượng nói chung một cách rất chặt chẽ và giản dị, từ đó giúp cho hình tượng trở nên hài hòa, sống động, có sức hấp dẫn với độc giả.</p>	<p>0.5 điểm</p>

**Ghi chú:** Trên đây chỉ là những gợi ý, người chấm cần vận dụng linh hoạt vào từng bài của thí sinh, đặc biệt cần thưởng điểm cho những bài viết có sáng tạo độc đáo, có những phát hiện mới mẻ, thú vị, sâu sắc.